

V FESTIWAL LETNIE WIECZORY U MENONITÓW 2024

**27 CZERWCA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

**KONCERT INAUGURACYJNY
WIELKIE DZIEŁA, SŁAWNI WYKONAWCY**
Konstanty Andrzej Kulka, skrzypce
Marta Gidaszewska, skrzypce
Cappella Gedanensis, orkiestra

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

w programie m.in. utwory Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego
oraz J. S. Bach: Concerto for two violins in D minor BWV 1043



KONSTANTY ANDRZEJ KULKA skrzypce

Od Liceum Muzycznego do końca studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pracował pod kierunkiem Stefana Hermana. W 1971 roku ukończył studia z najwyższym wyróżnieniem. W roku 1964, będąc jeszcze uczniem Liceum Muzycznego, brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Nicola Paganiniego w Genui, na którym otrzymał dyplom ze specjalnym wyróżnieniem. We wrześniu 1966 roku zajął pierwsze miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radiofonii Niemieckich w Monachium i od tej pory rozpoczęła się jego międzynarodowa kariera.

Od roku 1967 do chwili obecnej Konstanty Andrzej Kulka wykonał ponad 1500 koncertów symfonicznych i recitali na całym świecie (Europa, Azja, Japonia, Australia, Ameryka Północna i Południowa). Grał z takimi orkiestrami, jak np. Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, English Chamber Orchestra. Występował na festiwalach muzycznych w Lucernie, Bordeaux, Berlinie, Brighton, Pradze, Barcelonie, Flandrii, Warszawie i in. W roku 1970 brał udział w wielkim festiwalu muzycznym poświęconym Ludwigowi van Beethovenowi w jego 200. rocznicę urodzin.

Artysta zrealizował wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego dorobku fonograficznym znajdują się sonaty, utwory wirtuozowskie i koncerty: Vivaldiego, Mozarta, Mendelssohna, Głazunowa, Lalo, Bartóka, Prokofiewa, Beethovena, Brahmsa, Karłowicza, Pendereckiego, Hindemitha i Szymanowskiego. Za nagranie wszystkich utworów Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego radia, a za płytę z dwoma Koncertami skrzypcowymi Szymanowskiego otrzymał w Paryżu w 1981 roku Grand Prix du Disque. Nagrywał też polską muzykę współczesną (Pendereckiego, Lutosławskiego, Knapika, Blocha, Jabłońskiego i in.)

Za granicą często wykonuje utwory polskich kompozytorów. Jest pierwszym po Isaacu Sternie wykonawcą I Koncertu Krzysztofa Pendereckiego – grał ten utwór wielokrotnie w Europie i Ameryce

Północnej, zazwyczaj pod batutą kompozytora. Bierze udział w licznych zagranicznych tournée z polskimi orkiestrami. Od 1984 roku jest ściśle związany z Filharmonią Narodową, z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii – głównie pod batutą Witolda Rowickiego, a później Kazimierza Korda – objechał wielokrotnie niemal cały świat.

Konstanty Andrzej Kulka otrzymał wiele wyróżnień, m.in. nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w promowaniu kultury polskiej za granicą, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski,

wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych. Od 1994 roku jest profesorem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet), a od roku 2012 Konsultantem Artystycznym Cappelli Gedanensis, z którą wykonał kilkadziesiąt koncertów.



MARTA GIDASZEWSKA

Jedna z najwybitniejszych skrzypaczek młodego pokolenia.

Swoje umiejętności doskonaliła w klasie dr hab. Kariny Gidaszewskiej w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

w Poznaniu, gdzie została przyjęta z pierwszą lokatą, a w 2022 roku ukończyła, również z wyróżnieniem, studia magisterskie w klasie prof. Bartosza Bryły oraz dr hab. Kariny Gidaszewskiej.

Pomimo młodego wieku, brała udział w 135 konkursach skrzypcowych zdobywając zawsze czołowe nagrody, w tym 103 pierwsze miejsca (m.in. na międzynarodowych konkursach w Japonii, Szwecji, Danii, Niemczech, Rosji, Estonii, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Anglii, Grecji, Serbii, Bośni i Hercegowinie, Węgrzech, Polsce). Wielokrotnie koncertowała jako solistka z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą.

Od 2019 roku, wraz z Robertem Łaguniakiem, tworzy zespół Polish Violin Duo, z którym koncertowała w USA, Europie i Azji.

Przy współpracy z firmą fonograficzną DUX, duet nagrał dwie płyty – z utworami kompozytorów polskich XX wieku oraz światową premierą fonograficzną Duetów na dwoje skrzypiec polskiego zapomnianego kompozytora – Joachima Kaczkowskiego. Polish Violin Duo dokonali również nagrania trzeciej płyty z muzyką kompozytorów czeskich i węgierskich, która ukaże się w 2024 roku.

W 2018 roku Marta Gidaszewska została finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie dwukrotnie wystąpiła w Sali Koncertowej NOSPR z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

W 2016 roku została finalistką ogólnopolskiego konkursu „Młody Muzyk Roku”, będącego polskimi eliminacjami do Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków. Ponadto w 2016 roku miała zaszczyt uczestniczyć w pracach Jury Młodych podczas XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Artystka czynnie uczestniczy w licznych Międzynarodowych Kursach Skrzypcowych. Miała styczność ze sławami światowej wiolinistyki i wybitnymi pedagogami takimi jak Zakhar Bron, Jadwiga Kaliszewska, Bartosz Bryła, Bartłomiej Nizioł, Xiaoming Wang, Krzysztof Węgrzyn, Wanda Wiłkomirska.

Marta jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Rektora Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, Prezydenta Miasta Poznania, Business and Professional Women, Rady Ministrów, Programu „Młoda Polska”, Programu Bell, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W 2014 roku skrzypek Paweł Wójtowicz wydał zbiór etiid i kaprysów zadedykowany uzdolnionym młodym polskim skrzypkom zdobywającym laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jeden z kaprysów zadedykował Marcie Gidaszewskiej.



CAPPELLA GEDANENSIS

to reprezentacyjny zespół Miasta Gdańska powstały w roku 1981 dzięki inicjatywie Aliny Kowalskiej-Pińczak. Założeniem była kontynuacja działającej od XVI wieku Kapeli Rady Miejskiej w Gdańsku. Po raz pierwszy w historii na jego czele stanęła kobieta

jako siedemnasty kapelmistrz, co uznać można za signum temporis naszych czasów. Jednocześnie wskazuje na niezwykłą otwartość Cappelli Gedanensis na wyzwania repertuarowe. Początkowo jako Zespół Muzyki Dawnej skupiał się na twórczości mistrzów związanych z Pomorzem (K. Förster, J. V. Meder, M. D. Freisslich i in.) i spuścizną wielkich mistrzów z J. S. Bachem i A. Vivaldim na czele.

Rok 1992 to ważna data w historii zespołu, od tego momentu stał się on Samorządową Instytucją Kultury Miasta Gdańska. Uświetniał uroczystości związane z wizytą ważnych osobistości jak papież an Paweł II, Margaret Thatcher, Księżę Karol, Księżę William i Księżna Kate. Zespół miał także zaszczyt dwukrotnego koncertowania w czasie uroczystości w Bazylice św. Piotra w Rzymie: w roku 1997 na 1000-lecie chrztu Gdańska i w roku 1999 podczas uroczystości ogłoszenia św. Brygidy Szwedzkiej patronką Europy. Wszystko to wpłynęło na niezwykle szybki rozwój artystyczny Cappelli Gedanensis. W krótkim czasie zespół wystąpił w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Azji. Prezentował się na znaczących festiwalach muzycznych, m.in. Vratislavia Cantans (Wrocław), Royal Music Festival w Sztokholmie, Festiwal Radiowy WDR (Niemcy), Festiwal Muzyki Sakralnej w Abu-Gosh (Izrael), Festiwal Operowy w Armel (Austria) czy na Międzynarodowym Festiwalu PROBALTICA (Toruń). Każda ważna scena polska stała się również miejscem występów Cappelli Gedanensis, w tym Filharmonia Narodowa w Warszawie, sale koncertowe w Toruniu, Wrocławiu, Krakowie czy Poznaniu. Nagrany został szereg płyt (Pory Roku A. Vivaldiego, Nowy Rok u Ojca Świętego, Stabat Mater L. Boccheriniego, i in.), które docenione zostały nagrodami, w tym nominacją do Fryderyka 2008.

Minione kilka lat działalności to absolutny rozkwit zespołu. Wspomnieć można choćby podjęcie stałej współpracy z Konstantym Andrzejem Kulką (który od roku 2012 jest Konsultantem Artystycznym Cappelli Gedanensis), Paulem Esswoodem, Giuliano Carmignolą, Miguelem Ortegą, Agnieszką Franków-Żelazny, Łukaszem Długoszem, Plácido Domingo Jr czy Nigelem Kennedym.

Dodatkowo dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakupione zostały instrumenty dawne, dzięki Instytutowi Muzyki i Tańca odbywają się prawykonania dzieł młodych polskich kompozytorów, a podejmowanie kolejnych wyzwań artystycznych poprzez wykonywanie muzyki od renesansu po współczesność sprawia, że Cappella Gedanensis - perła w koronie Miasta Gdańska, muzyczna wizytówka, od blisko pół wieku pojawia się w świadomości melomanów całej Europy.

**4 LIPCA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

Nie tylko TANGO!

Paweł Zagańczyk, akordeon
Anna Wandtke, skrzypce

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

Astor Piazzolla - Tanti ani Prima (Ave Maria)
Astor Piazzolla - S'il vous plait
Astor Piazzolla - Libertango
Astor Piazzolla - Oblivion
Astor Piazzolla - Adios Nonino
Astor Piazzolla - Escualo
Astor Piazzolla - Le grand tango
Bela Bartok - Tańce Rumuńskie
 Joc cu bâță / Taniec z kijami
 Brâul / Taniec szarfy
 Pe loc / W jednym miejscu
 Buciumeana / Taniec Buchuma
 Poargă Românească / Polka rumuńska
 Mărunțel / Szybki taniec



PAWEŁ ZAGAŃCZYK akordeon

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.

Jako solista występował z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Maji Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Klocka, Georgiosa Balatsinosa, Bohdana Jarmołowicza, Zygmunta Rycherta, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskiego, Tadeusza Dixy, Radosława Labahua, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka.

Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in : Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka.

Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Od kilku lat występuje w zespole wirtuoza skrzypiec Robiego Lakatosa. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagan Acoustic prezentuje

kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych.

Zdobył wiele branżowych nagród: Zasłużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla twórców kultury burmistrza miasta Pruszcz Gdański, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce.

Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku gdzie kształci kolejne generacje młodych artystów, zwracając tym samym uwagę na wiele zagadnień z dziedziny sztuki.

Nagrał trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.



ANNA WANDTKE skrzypce

Skrzypaczka, solistka, kameralistka. W 2018 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie jako adiunkt prowadzi swoją klasę skrzypiec. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (klasa prof. Krystyny Jureckiej) oraz Hochschule Fur Musik w Mannheim (klasa prof. Waleriego Gradowa).

Jako solistka występowała z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą. Koncertuje grając recitale na całym świecie.

Jako muzyk – kameralista, współpracowała z SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, gdzie nagrywała dla niemieckiej rozgłośni radiowej SWR 2. Była członkiem Międzynarodowej UBS Verbier Festival Orchestra, pod dykcją James'a Levine'a, gdzie współpracowała z takimi artystami jak: James Levine, Kurt Masur, Paavo Jarvi, Chick Corea, Gidon Kremer, Vadim Repin, Mscislaw Rostropowicz, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Nigel Kennedy oraz innymi, którzy związani są z wytwórnią płytową „Deutsche Gramophon”, a której szef - Martin Engstroem jest naczelnym dyrektorem Verbier Festival. Była również członkiem międzynarodowej orkiestry kameralnej Maxima Vengerova. Zespół ten współpracował z wytwórnią EMI. Efektem tej współpracy jest płyta z koncertami skrzypcowymi Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Anna Wandtke to skrzypaczka, o niezwykle wyrazistej osobowości muzycznej. Jej grę charakteryzuje ogromna wrażliwość muzyczna, głęboka ekspresja wyrazu. Anna Wandtke znakomicie czuje się w utworach klasycznych, jednak zmodyfikowanych w sposób nowoczesny, improwizowany.

Jest laureatką licznych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych w kraju i za granicą.

Była stypendystką Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Gdańska. Kilukrotnie nominowana do Nagród „Czerwonej Róży”. Laureatka Nagrody dla Młodych Twórców w Gdańsku, Stypendystka „DAAD” w Niemczech. Otrzymała wiele nagród uczelnianych oraz medale : Gloria Artis.

Anna Wandtke wydała 4 albumy solowe i liczne kameralne. W roku 2016 Artystka wydała swą debiutancką płytę VIOLIN SOUL (Dux), w której gościnnie wystąpił sam Roby Lakatos - wybitny wirtuoz skrzypiec. W roku 2018 Anna Wandtke wydała kolejny album WANDTKE PLAYS POLISH (Requiem Records). Rok 2020 przyniósł wydanie kolejnej płyty AVARP-PROLOGUE (Dux), już w następnym roku wydany został album POLDOWSKI CREATIONS (Dux). W 2023 wydane zostały płyty: POÈME z muzyką kompozytorów francuskich (C. Debussy, E. Chausson, G. Faure, M. Ravel), które artystka wykonuje z wybitnym pianistą Mikołajem Sikałą. Kolejną płytą jest album kameralny zespołu „Bellarti” z muzyką kompozytorów rosyjskich (Arensky i Szostakowicz). Obecnie trwają prace nad następną płytą VIVALDI – NEW VIBES.

Artystka udziela licznych konsultacji z uczniami z Polski oraz spoza jej granic. Jest również zapraszana na warsztaty, kursy międzynarodowe w kraju i za granicą. Artystka, jako certyfikowany Coach, stworzyła programy motywujące dla Artystów: „TOŻSAMOść arTYsty” oraz GPS arTYsty.

Jako muzyk, prowadzi bardzo aktywna działalność kulturalną, biorąc udział w licznych przedsięwzięciach artystycznych w kraju i za granicą.

**11 LIPCA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

MUZYCZNE KRAJOBRAZY

Cracow Guitar Quartet w składzie:

Miłosz Mączyński, gitara

Joanna Baran-Nosiadek, gitara

Łukasz Dobrowolski, gitara

Mateusz Puter, gitara

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

Claude Debussy - Reverie

Romuald Twardowski - Suita dawnych tańców

Georg Bizet - Aragonaise i Seguidille ze Suity Carmen

Isaac Albeniz - Cordoba

Isaac Albeniz - Asturias

Isaac Albeniz – Tango

Dušan Bogdanović - Introdukcja i Taniec

Małgorzata Tumidajska - Chopin - parafraza

Paulo Bellinati - Baião de Gude



CRACOW GUITAR QUARTET

Cracow Guitar Quartet powstał w 2006 roku i współtworzą go artyści związani z Krakowem: Miłosz Mączyński, Joanna Baran-Nosiadek, Łukasz Dobrowolski oraz Mateusz Puter. Zespół jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych:

I nagroda – 12th International Guitar Competition 2009 – Ile de Re

(Francja)

I nagroda – International Moscow Music Competition 2020 – Moskwa (Rosja)

I nagroda – 5th Danubia Talents Music Competition 2020 – Budapeszt (Węgry)

I nagroda – The Muse – International Competition 2021 – Ateny (Grecja)

Grand Prix – V International Master Competition for Music Teachers 2017 – Warszawa (Polska)

II nagroda – 94 Concours International Leopold Bellan 2020 – Paryż (Francja)

III nagroda – 15th Altamira Gorizia International Guitar Competition 2018 – Gorizia (Włochy)

III nagroda – 15th Altamira Gorizia International Guitar Competition 2018 – Gorizia (Włochy)

III nagroda – International Lake Como Virtuoso Competition 2023 – Bellano (Włochy)

Nagroda – Global Music Awards w kategorii muzyki klasycznej dla płyty Musical Landscapes – USA, 2023.

Kwartet bierze udział w wielu projektach muzycznych w Polsce i za granicą, występuje na najbardziej prestiżowych festiwalach muzyki gitarowej, prowadzi lekcje mistrzowskie dla młodych wirtuozów tego instrumentu, ma na swoim koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji (w tym rejestrowany koncert w studiu Polskiego Radia).

W 2010 roku nakładem CM Records ukazała się płyta zespołu From Ballet to Tango, ukazująca piękno i bogactwo muzyki tanecznej od Renesansu do współczesności. Płyta zyskała znakomite recenzje w polskiej i zagranicznej prasie muzycznej. W 2019 roku zespół reprezentował Polskę na koncercie specjalnym Cracow Guitar Quartet w St Giles' Cathedral w Edynburgu. W kwietniu 2022 roku zespół wydał nowy album Musical Landscapes (DUX Recording Producers), zyskujący duże zainteresowanie melomanów, wyróżniony w 2023 roku nagrodą Global Music Awards w kategorii muzyki klasycznej.

Zespół występuje również, jako czworo solistów, z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Sudeckiej czy Polish Art Philharmonic.

Obecnie Cracow Guitar Quartet uważany jest za czołowy polski zespół muzyki gitarowej.

www.cracowguitarquartet.com

**18 LIPCA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

TANE CZNE RYTMY NA HARFĘ I FLET

Elżbieta Drozdowska, flet

Carlos Penya Montoya, harfa

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Witold Lutosławski – 3 Fragmenty na flet i harfę

Magia wg Teokryta

Odys na Itace

Presto

Joseph Jongen – Danse Lente

Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata g-moll

Allegro

Adagio

Allegro

Program

Bela Bartok – Tańce Rumuńskie

Taniec z pałeczką

Taniec z szarfą

W jednym miejscu

Taniec z Bucium

Rumuńska Polka

Szybki Taniec

Astor Piazzola – Cafe 1930

Bernard Anders – Narthex

Astor Piazzola – Oblivion

Ian Clarke – Sunday Morning



ELŻBIETA DROZDOWSKA flet

W 2010 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Gajewskiej. Umiejętności swe doskonaliła biorąc udział w licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów jak: Jean - Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde i in. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych. Była stypendystką Academie Musicale de Villecroze we Francji, stypendystką International Forum for flute and piano w Luxemburgu, a także austriackiego Instytutu Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych. Obecnie prowadzi aktywną działalność edukacyjną oraz artystyczną.

W dorobku fletkistki znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów jak: Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

W latach 2010-2015 była fletkistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Obecnie jest pierwszą fletkistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Teatru Muzycznego Roma oraz współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Viva, Warszawska Opera Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Sinfonietta Cracovia i in.

**25 LIPCA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

PASJA I PRZYJAŹŃ – WIECZÓR Z GITARĄ W RYTMACH LATINO

Duet gitarowy Adam Woch & Robert Guzik

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

E. Gismonti – Palhaco
Y. Costa – Samba Pro Rapha
M. Petrucciani – Looking Up
A. Piazzolla – Zita
A. Piazzolla – Whisky
K. Jarrett – Prayer
P. Belliantti – Baiao
M. Pereira – Bate Coxa
E. Gismonti – Sete Aneis
J. Cardosos – Milonga
C. Lyra – Influenza do Jazz
A. C. Jobim - Felicidade



DUET GITAROWY ADAM WOCH & ROBERT GUZIK

Adam Woch i Robert Guzik to dwójka przyjaciół, których połączyła pasja do muzyki! Od 11 lat grają razem na scenie i tworzą duet gitarowy, który nie stroni również od współpracy z innymi artystami.

Spotkali się studiując na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i jako zespół odnieśli wiele sukcesów w międzynarodowych konkursach kameralnych.

Jednak najwięcej radości sprawia im kontakt z publicznością i zarażanie miłością do latin jazzu i szeroko pojętej world music.

Mają na koncie debiutancki krążek „One Week in Rio” (wyd. DUX), a od 2012 roku są laureatami programu stypendialnego Fundacji Fabryki Norblina, do którego zostali wybrani spośród kilkuset zgłoszeń, wszystkich gatunków muzycznych z całej Polski.

Efektom współpracy z Fundacją jest najnowszy singiel BAI AO z gościnnym udziałem giganta polskiego jazzu – Markiem Napiórkowskim.

Adam i Robert to duet, który koncertował na całym świecie. Gitarzyści zagrali w kilkunastu krajach, na trzech kontynentach, debiutując w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall.

**1 SIERPNI
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

PERŁY BAROKU

Duo del Gesù w składzie:

Arnaud Kaminski, skrzypce

Krzysztof Komendarek-Tymendorf, altówka

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

Marc Antoine Charpentier - Te Deum (preludium)

Heinrich Ignaz Franz Biber - Chaconne D major

Marin Marais - Les voix humaines

François Couperin - Les baricades misterieuses

Arcangelo Corelli - La Folia

Antonio Vivaldi - Sonata F major RV41

Georg Philipp Telemann - Fantazja B major TWV33:11

Johann Sebastian Bach - Invention n°1 C major, Aria from Goldberg Variations, Preludium n°2 c minor

Georg Friedrich Händel - Chaconne G major

Johann Paul von Westhoff - Imitazione delle Campane



DUO DEL GESÚ

Arnaud Kaminski, skrzypce (Francja)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf, altówka

Założony w Gdańsku w 2010 r. przez francuskiego skrzypka Arnauda Kaminskiego i polskiego altowiolistę Krzysztofa Komendarkę-Tymendorfa, zespół Duo del Gesú zdobył pierwszą nagrodę na 25. Young Musician International Competition 'Città di Barletta'.

Sukces we Włoszech zainicjował międzynarodową karierę zespołu: koncertuje na całym świecie, zapraszany jest na międzynarodowe festiwale, kongresy, seminaria, do prowadzenia warsztatów mistrzowskich jako cenionych wykładowców oraz zasiadania w jury konkursów muzycznych. Artyści, będący laureatami licznych międzynarodowych konkursów, stypendiów oraz nagród, doskonalili swoje umiejętności w Paryżu, Wiedniu, Gdańsku i Göteborgu, a także pod kierunkiem autorytetów muzyki kameralnej: Eberhard Feltz, Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène. Eklektyczni i nieustannie spragnieni nowych pomysłów, współpracowali m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Cappellą Gedanensis, Capellą Bydgoszczensis, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Christophem Hartmannem (Berliner Philharmoniker), Bertrandem Braillardem (Orchestre National d'Île-de-France), Giuseppe Nova, Januszem Wawrowskim, Anną Marią Staśkiewicz, Avrim Levitanem, Joanną Woś, Tytusem Wojnowiczem, Mateuszem Smoczyńskim, Antoinem de Grolée, Bartoszem Koziakiem, NeoQuartet, Janem Englertem, Danielem Olbrychskim bądź z ikoną polskiej muzyki elektronicznej Władysławem "Gudonis" Komendarkiem.

Duo del Gesú przywiązuje wielką wagę do nieodkrytej twórczości z przełomu XVIII i XIX wieku. Okres ten charakteryzuje się bowiem niezliczoną spuścizną utworów wykorzystujących połączenie skrzypiec z altówką za sprawą takich kompozytorów jak chociażby: Antonio Bartolomeo Bruni, Louis-Charles Ragué, Ignaz Pleyel, Franz Anton Hoffmeister bądź jeszcze Alessandro Rolla znanego również jako "Paganini altówki".

Zespół wykonuje oprócz tego muzykę współczesną, eksperymentalną a także najnowszą - ma na swoim koncie prawykonania dedykowanych jemu utworów kompozytorów zagranicznych i polskich, jak Thomas Emmanuel Cornelius, Gunnar Karel Måsson, Michail Travlos, Charles David Wajnberg, Maximilian Kreuz, Stephan Kühne, Piotr Moss, Krzysztof Olczak, Marek Czerniewicz, Tadeusz Dix, Anna Rocławska-Musiałczyk, Ewa Miriam Saczko, Kamil Cieślik, Martyna Kosecka, Piotr Jędrzejczyk, Adam Falenta, Krzysztof Falkowski, Adam Diesner, Szymon Wieczorek.

Artyści występowali w najstojniejszych salach, m.in. Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Herkulessaal in Munich (Niemcy), Musikverein, Wiener Konzerthaus, Musik Theater Schönbrunn, Konzerthaus Klagenfurt (Austria), Tivolis Konzertsal (Dania), Konserthuset Gothenburg (Szwecja) and Obecní Dům (Czechy), Philharmonie Luxembourg (Luksemburg).

Występują na renomowanych festiwalach o zasięgu międzynarodowym: Wörthersee Classics Festival, Püplinge Classique Festival, Alba Music Festival, International Viola Congress, Spectrum Music Festival, Aurora Music Festival, Apollon Musagète Festival – Internationales Musikfest.

Artyści są protagonistami muzyki najnowszej, mają na swoim koncie ponad 60 światowych prawykonania, współcześni kompozytorzy dedykują im swoje dzieła. Prowadzą wzmożoną aktywność koncertową oraz pedagogiczno-dydaktyczną w Polsce jak i za granicą.

www.duodelgesu.com

**8 SIERPNIA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

KONCERT NA CZTERY MIECHY
Gdański Kwartet Akordeonowy

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

W programie najstynniejsze tanga Astora Piazzolli (Libertango, Oblivion, Yo soy Maria), standardy jazzowe oraz muzyka filmowa



GDAŃSKI KWARTET AKORDEONOWY

Akordeon przeżywa obecnie renesans. Instrument kiedyś kojarzony jedynie z muzyką biesiadną wdarł się na salony i coraz częściej pojawia się na najważniejszych festiwalach na całym świecie. Dzięki ogromnym możliwościom akordeoniści wykonują muzykę dawną, współczesną

a także jazzową.

Gdański Kwartet Akordeonowy to młody zespół złożony z muzyków związanych z trójmiejskim środowiskiem muzycznym. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Gdańsku. Repertuar zespołu to synteza zainteresowań muzycznych czworga akordeonistów. Głównym powodem powstania zespołu było zamiłowanie do muzyki kameralnej oraz chęć prezentacji publiczności możliwości czterech akordeonów.

Skład zespołu: Maciej Kacprzak, Paweł Ratajek, Paweł Wiśniewski, Wojciech Ulanowski.

**22 SIERPNIA
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

19.00

WIECZÓR UKRAIŃSKI
Elvira Yefymenko, sopran
Mykola Yefymenko, tenor
Eugenia Mazur, fortepian

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail cappella@gedanensis.pl

Program

G. Rossini „La Danza” (Tarantella)
Franz Schubert “Standchen”
Claude Debussy „Pierrot”
Vincenzo Di Chiara „La Spagnola”

Imre Kalman duet Nastki i Boni „Bo to jest miłość” z operetki „Księżniczka czardasza”
Anatolij Kos-Anatolski „Och, pójdę na skraj góry”
Anatolij Kos-Anatolski „Och jesteś dziewczyną”, tekst Iwana Franka
Platon Majboroda „Moja matko ja wiem...”, tekst Oleksandra Malyszko
Ukraińska ludowa pieśń „Och ja wiem, że mam grzech” Muzyka Wolodymyra Wermenycza „Czornobrywcy” (Aksamitki), tekst Mykoli Synhajiwskiego
Muzyka Wasyl Mychajliuk, tekst Mykola Jurijczuk „Czeremszyna”
Marguerite Monnot „Hymne L’amour”
Gatto Panceri, Valerio Zelli „Vivo per lei” z repertuaru Andrea Bocelli



ELVIRA YEFYMENKO sopran
MYKOŁA YEFYMENKO tenor

to śpiewająca para, soliści-wokaliści z Ukrainy. Śpiewali na deskach Dnieprowskiego Teatru Opery i Baletu i Filharmonii Dniepr, a także na scenie Krzywego Rogu Teatru Dramatu i Komедii Muzycznej.

Oprócz występów solowych śpiewali w chórach kameralnych i operowych. W repertuarze artystów znajdują się arie z oper i operetek, romanse, pieśni ludowe, a także popularne piosenki popowe.



EUGENIA MAZUR fortepian

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Laureatka wielu nagród konkursów solowych oraz w zespole kameralnym. Współpracowała z wieloma uznanymi artystami jako akompaniator, a także w wielu projektach organizowanych przez Cappellę Gedanensis. Obecnie jest nauczycielem gry na fortepianie oraz akompaniatorem w ZPSM w Elblągu oraz PSM I st. im. Mazurka Dąbrowskiego w Kościerzynie.